**1. Мета навчальної дисципліни** «**Психологічні аспекти ТОП і АРТ –терапії**» – формування у студентів знань та практичних навиків з основ тілесно-орієнтованої та АРТ-терапії

**Завданням курсу є досягнення майбутніми фахівцями загальних та фахових компетенцій:**

*загальні компетенції:*

* здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
* здатність генерувати нові ідеї (креативність).
* уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
* здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

*професійні компетенції:*

* здатність обирати і застосувати відповідні запиту та проблематики методики і техніки практичної діяльності враховуючи також індивідуально-вікові особливості та фізичне самопочуття;
* здатність приймати фахові рішення у складних і непередбачуваних умовах, адаптуватися до нових ситуацій професійної діяльності.
* здатність дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями.
* здатність розробляти та впроваджувати інноваційні методи психологічної допомоги клієнтам у складних життєвих ситуаціях

**2. Результати навчання** дисципліни «Основи ТОП та арт-терапії» представленні у тому, що студенту необхідно :

* розміти основні поняття й положення психології тілесності як теоретичного підґрунтя ТОП;
* знати предмет, задачі й міждисциплінарні зв’язки тілесно-орієнтованої психотерапії, історію її становлення; структуру сучасної ТОП;
* знати основні поняття тілесно-орієнтованої психотерапії (тілесність людини, енергія, заземлення, м’язовий панцир, м’язовий блок та ін.);
* дотримуватися етичні норми, прийняті у ТОП;
* дотримуватися специфіки психологічної допомоги соматично хворим клієнтам за допомогою методів АРТ-терапії
* вміти впровадити техніки АРТ-терапії у роботу психолога
* знати проводити психологічне обстеження пацієнта діагностичними засобами ТОП з урахування нозологічної та вікової специфіки, а також у зв’язку із завданнями клініко-психологічної діагностики; зробити адекватні висновки про психосоматичний ста пацієнта та джерела його психологічних і тілесних проблем чи труднощів;
* володіти основними методами інтервенції, традиційними для ТОП;
* використовувати основні методи психологічної інтервенції засобами ТОП у роботі з різними категоріями пацієнтів з урахуванням нозологічної та вікової специфіки;
* обирати відповідні психотерапевтичні техніки та їх у практичній роботі;
* дотримуватися професійного стилю надання допомоги залежності від психологічних напрямків;
* складати та реалізовувати корекційну програму відповідного до запиту та індивідуально-вікових особливостей.

**3 Опис навчальної дисципліни**

**3.1. Загальна інформація**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма навчання** | **Рік підготовки** | **Семестр** | **Кількість** | **Кількість годин** | **Вид підсумко****вого контролю** |
| **кредитів** | **годин** | **лекції** | **практичні** | **семінарські** | **лабораторні** | **самостійна робота** | **індивідуальні завдання** |
| **Денна/****Денна ск** | 4 | 7 | 4 | 120 | 11 | 22 |  |  | 79 | 8 | Залік |
| **Заочна /****Заочна ск** | 4 | 7 | 4 | 120 |  | 12 |  |  | 108 |  | Залік |

**3.2. Структура змісту навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Теми лекційних занять** | Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади АРТ-терапії |
| **Тема 1**. Становлення АРТ-терапії, іі основні положення. Особливості застосування методик АРТ-терапії. | 23 | 2 | 4 |  | 2 | 15 | 22 |  | 2 |  |  | 20 |
| **Тема 2.** Створення фракталів. Робота зі сновидіннями у АРТ-терапії. | 17 | 2 | 4 |  | 1 | 10 | 22 |  | 2 |  |  | 20 |
| Тема 3. Застосування техніки мандали, та монотипії. Протипокази для використання даних технік. | 16 | 1 | 4 |  | 1 | 10 | 16 |  | 2 |  |  | 14 |
| Разом за ЗМ1 | 56 | 5 | 12 |  | 4 | 35 | 60 |  | 6 |  |  | 54 |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 2**. **Класичні та сучасні терапевтичні підходи у ТОП** |
| **Тема 1.** Основи тілесно-орієнтованої психотерапії (ТОП) | 19 | 2 | 4 |  | 1 | 12 | 16 |  | 1 |  |  | 15 |
| **Тема 2.** Специфіка роботи з клієнтом (пацієнтом) у традиціях ТОП | 15 | 2 | 2 |  | 1 | 10 | 17 |  | 2 |  |  | 15 |
| **Тема 3.** Метод МошеФельденкрайза | 13 |  | 2 |  | 1 | 10 | 17 |  | 2 |  |  | 15 |
| **Тема 4.** Сучасна танцювально-рухова психотерапія | 18 | 2 | 4 |  |  | 12 | 10 |  | 1 |  |  | 9 |
| Разом за ЗМ 2 | 65 | 6 | 12 |  | 4 | 44 | 60 |  | 6 |  |  | 54 |
| Усього годин  | 120 | 11 | 22 |  | 8 | 79 | 120 |  | 12 |  |  | 108 |

**3.3. Теми семінарських (практичних) занять**

|  |  |
| --- | --- |
| №з/п | Назва теми |
| 1 | Дослідження тілесної конгруентності людини |
| 2 | Дослідження відображення базових особистісних проблем у тілі людини  |
| 3 | Апробація різних способів контакту з пацієнтом і технік тілесної взаємодії |
| 4 | Робота з психосоматичними затисками і блоками у традиціях психотерапії В.Райха |
| 5 | Робота з диханням і звуком у ТОП |
| 6 | Ознайомлення з діагностичними підходами й методиками М.Фельденкрайза. |
| 7 | Музична терапія. Основні завдання техніки, особливості її застосування та функції. |
| 8 | Техніка «Пісочниця». Завдання техніки, показання та протипоказання для застосування.Інтерпретація результатів.. |
| 9 | Методики та техніка перфоменсу. Аналіз вправ. Показання та протипоказання для застосування. |
| 10 | Техніка «джорналінг». Основні завдання техніки, особливості її застосування та функції. Показання та протипоказання для застосування |
| 11 | Техніки АРТ-терапії у роботі з людьми, які переживають культурний шок. |
| 12 | Робота з невиліковно хворими, онкологічно хворими. |
| 13 | Особливості застосування технік АРТ-терапії. Функції та завдання АРТ-терапії у роботі з вагітними жінками. |

**Тематика індивідуальних завдань**

1. Тіло і тілесна реальність. Визначення поняття “тілесність людини”. Відмінні риси тілесної організації людини і тварини. Значення тілесного досвіду у житті прадавньої та сучасної людини.
2. Біологічний організм і адаптація з позицій психології тілесності. Значення сенсорних систем для біопсихічного розвитку людини. Взаємодія перцептивних сигналів як основа адаптації. Вплив пам’яті на соматовісцеральні відчуття.
3. Сутність психосоматичних паттернів. Формування системи смислів у процесі онтогенезу. Предмет вивчення психології тілесності.
4. Історія розвитку і структура сучасної тілесно-орієнтованої психотерапії. Поняття про два типи тілесності людини. Огляд “проблемної анатомії” людини.
5. Класифікація базових особистісних проблем за В.Баскаковим. Функціо-нальна модель особистості у нормі і патології. Уявлення про здорове особистісне функціонування.
6. Основні підходи до категоризації тілесної про-блематики. Символічна мова тіла.
7. Основні механізми психотерапевтичного впливу та психотерапевтичні засоби в ТОП. Сучасні терапевтичні підходи у ТОП.
8. Етичні аспекти клієнтської роботи. Організація роботи з клієнтом (пацієнтом) у ТОП. Тактичні моменти: співвідношення сили клієнта і терапевта, звичні паттерни клієнта, профілактика емоційного вигорання терапевта.
9. Діагностичні аспекти роботи з клієнтом. Технічні вказівки щодо клієнтської роботи: типи дій психотерапевта, способи здійснення тілесного контакту, способи роботи з сильними почуттями.
10. Механізми, що забезпечують ефективність психотерапії. Специфіка психо-терапевтичних стратегій при роботі з тілом.
11. Використання методів АРТ-терапії в ході консультативної роботи.
12. Значення кольору в АРТ-терапії.
13. Особливості техніки психодрами.
14. Перфоменс в АРТ-терапії.
15. Застосування технік АРТ-терапії в роботі з наркотично залежними особами.
16. Використання технік АРТ-терапії в психодіагностиці.
17. Історія становлення АРТ-терапії.
18. Вивчення безсвідомого методами АРТ-терапії.
19. Застосування техніки пісочної терапії.

**3.4. Самостійна робота**

|  |  |
| --- | --- |
| №з/п | Назва теми |
| 1 | Самоусвідомлення тілесності. Фізичний образ Я |
| 2 | Тілесна метафора у психотерапії |
| 3 | Поняття про оргонну біофізику |
| 4 | Система психотерапевтичної роботи з тілом |
| 5 | Роль руху у зміні усвідомлення реальності |
| 6 | Основні принципи танатотерапії Володимира Баскакова |
| 7 | Особливості психодрами Історія становлення психодрами. Завдання та мета. Особливості проведення вправ. Ролі в психодрамі. |
| 8 | Механізми та процеси, пов’язані з досягнення позитивного ефекту в АРТ-терапії. Склад групи. Механізми творчої експресії. Фактор и інтерпретації та зворотнього зв’язку. Корекція та подальший розвиток обраної моделі АРТ-терапії. |
| 9 | Застосування технік АРТ-терапії в роботі з людьми, які пережили насилля. Завдання та функції АРТ-терапії. Показання та протипоказання для застосування методик. |
| 10 | Групова робота з психічно та соматично хворими клієнтами Особливості проведення групових форм роботи з хворими |

**4.Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

 **Розподіл балів, які отримують студенти**

 (залік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне оцінювання (*аудиторна та самостійна робота*) | Кількість балів (залікова робота) | Сумарна к-ть балів |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | 40 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 |

 **Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **Оцінка (бали)** | **Пояснення за** **розширеною шкалою** |
| **ЗАРАХОВАНО** | A (90-100) | Відмінно |
| B (80-89) | дуже добре |
| C (70-79) | Добре |
| D (60-69) | Задовільно |
| E (50-59) | Достатньо |
| **НЕЗАРАХОВАНО** | FX (35-49) | (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| F (1-34) | (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом |

**5. Засоби оцінювання**

Діагностика успішності студентів здійснюється за допомогою:

* усних опитувань на практичних заняттях;
* письмових контрольних робіт;
* оформлення протоколів практичних занять;
* дослідно-творчих проектів;
* презентації результатів виконаних практичних завдань;
* підсумковий контроль(залік).

**6. Форми поточного та підсумкового контролю**

*Поточний контроль:*

1.Усне опитування – контроль знань з теоретичних питань, викладених у лекційному матеріалі та вивчених при самостійному засвоєнні, шляхом опитування студентів у ході проведення семінарських занять.

2.Письмові роботи – періодичний контроль знань, шляхом написання студентів контрольних робіт з питань теоретичного матеріалу.

їх при відповіді на тестові питання і розв’язанні проблемних задач.

*Модуль-контроль:* перевірка знань, шляхом написання контрольної роботи, що включає ряд теоретичних питань, тестових та творчих завдань з обсягу викладеного на лекціях та опрацьованого на семінарських заняттях матеріалу та засвоєного студентами у звітний модульний період.

*Залік:* перевірка та оцінювання знань студентів за результатами вивчення курсу.

*Написання та захист реферату*

2 бали – реферат підготовлений самостійно; відповідає запропонованій у програмі тематиці, відповідає структурі подібних наукових робіт, містить ґрунтовний аналіз проблеми за найновішими чи(і) фундаментальними класичними публікаціями, містить посилання на літературні джерела; проблематика висвітлена у рефераті у повній мірі; за рефератом зроблено змістовну лаконічну доповідь, яка продемонструвала ґрунтовні знання студента з даної проблеми.

1 бал - реферат підготовлений самостійно; відповідає запропонованій у програмі тематиці, відповідає структурі подібних наукових робіт, містить стислий виклад проблеми; посилання на застарілі літературні джерела або ж на сумнівні електронні ресурси; за рефератом зроблено доповідь, яка продемонструвала задовільні знання студента з даної проблеми.

0 балів - реферат підготовлений не самостійно; він не відповідає запропонованій у програмі тематиці, не відповідає структурі подібних наукових робіт, містить стислий виклад проблеми, однак не містить посилання на літературні джерела; студент не може доповісти за темою реферату, оскільки не має достатніх знань з даної проблеми.

*Підготовка та демонстрація психотерапевтичної техніки*

2 бали – студент підібрав психотерапевтичну техніку, яка базується на наукових підходах, котрі він чітко знає; студент розуміє мету та доцільність використання даної техніки, уявляє, як вона може використовуватися у комплексі з іншими заходами; чітко знає обмеження у її використанні; продемонстрував запропоновану техніку так, що інші студенти також засвоїли її та зрозуміли і відчули ефект її дії.

1 бал - студент підібрав психотерапевтичну техніку, яка базується на наукових підходах, у котрих він орієнтується; студент розуміє мету та доцільність використання даної техніки, але не уявляє, як вона може використовуватися у комплексі з іншими заходами і не знає обмежень у її використанні; продемонстрував запропоновану техніку.

0 балів - студент підібрав психотерапевтичну техніку, яка не сумісна з науковими підходах АБО студент не орієнтується у тому, на яких наукових підходах базується підібрана ним техніка не мету та доцільність використання даної техніки, не уявляє, як вона може використовуватися у комплексі з іншими заходами і не знає обмежень у її використанні; не може продемонструвати запропоновану техніку.

*Усна відповідь*

1 бал – відповідь виявляє повні, ґрунтовні знання студента з поставленого питання; студент розуміє місце даних знань у системі вже наявної у нього інформації; чітко знає, як ці знання можуть бути застосовані на практиці.

0,5 бала - відповідь студента недостатньо повна, однак в основному правильна; студент не розуміє місце даних знань у системі вже наявної у нього інформації, однак в основному орієнтується у тому, як вони можуть бути застосовані на практиці.

0 балів – відповідь неправильна; студент не розуміє доцільність даних знань для практичної діяльності.

*Підготовка мультимедійної презентації за темою лекції*

5 балів – підібрані *самостійно студентом* матеріали розкривають сутність питань, передбачених для висвітлення у лекції; слайди містять таблиці, схеми, рисунки, у яких в узагальненому вигляді подана основна інформація, необхідна для засвоєння студентами; слайди естетично та ергономічно доцільно оформлені, додаються на цифровому носієві; студент добре орієнтується у проблематиці, висвітлені й у презентації.

3 - 4 бали - підібрані матеріали розкривають сутність питань, передбачених для висвітлення у лекції; слайди містять мало таблиць, схем і рисунків, у яких в узагальненому вигляді подана основна інформація, необхідна для засвоєння студентами, а наповнені в основному текстовою інформацією, підібраною студентом самостійно; слайди естетично та ергономічно доцільно оформлені, додаються на цифровому носієві; студент в цілому орієнтується у проблематиці, висвітлені й у презентації.

1 – 2 бали – матеріали підібрані не самостійно; підібрані матеріали лише частково розкривають сутність питань, передбачених для висвітлення у лекції; слайди містять в основному текстову інформацію, узяту студентом з лекції викладача; слайди не достатньо естетично оформлені, додаються на цифровому носієві; студент не орієнтується у проблематиці, висвітлені й у презентації.

0 балів - матеріали підібрані не самостійно; вони не відображають основного змісту лекції; студент не орієнтується у проблематиці лекції.

*Аналіз тренінгової програми*

2 бали – аналіз тренінгової програми глибокий, змістовний; відображає розуміння студентом сутності та механізмів дії даної програми; міри відповідності її конкретних завдань загальній меті; її “сильних” та “слабких” моментів; висновки демонструють усвідомлення можливості удосконалення програми або способів її практичної реалізації; також висновки аналізу відповідають на основне питання, яке було поставлено викладачем перед його проведенням.

1 бал - аналіз тренінгової програми глибокий, змістовний; однак не відображає розуміння студентом сутності та механізмів дії даної програми; міри відповідності її конкретних завдань загальній меті; її “сильних” та “слабких” моментів; висновки аналізу відповідають на основне питання, яке було поставлено викладачем перед його проведенням.

0 балів - аналіз тренінгової програми дуже поверхневий; відсутнє розуміння студентом сутності та механізмів дії даної програми; міри відповідності її конкретних завдань загальній меті; її «сильних» та «слабких» моментів; висновки аналізу не відповідають на основне питання, яке було поставлено викладачем перед його проведенням.

*Аналіз результатів практичної роботи*

2 бали – аналіз результатів глибокий, змістовний, відображає тілесний та емоційний досвід студента, містить традиційні засоби тлумачення даного досвіду; узагальнення демонструють усвідомлення можливості перенесення власного досвіду на клінічне поле».

1 бал - аналіз результатів глибокий, змістовний, відображає тілесний та емоційний досвід студента, містить традиційні засоби тлумачення даного досвіду; узагальнення не виявляють усвідомлення можливості перенесення власного досвіду на «клінічне поле» або таке усвідомлення відсутнє.

0, 5 - 0 балів – аналіз дуже поверхневий; з нього не видно, який досвід отримав студент при виконанні лабораторної роботи; відсутнє усвідомлення можливості перенесення власного досвіду на «клінічне поле».

*Виконання завдань практичної роботи (тренінг)*

2 бали – студент брав активну участь у роботі на практичному занятті.

0 балів - студент був відсутній на занятті.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ

Перелік питань до змістовного модуля 1

1. Дайте визначення поняттю арт-терапія.
2. Розкрийте особливості тілесно орієнтованої психотерапії.
3. Розкрийте переваги та недоліки Арт-терапії та ТОП.
4. Які завдання стоять перед арт-терапією? Які завдання стоять перед ТОП?
5. Опишіть модель арт-терапевтичної взаємодії.
6. Розкрийте історію розвитку арт терапії за кордоном та в Україні.
7. Представте погляди зарубіжних і вітчизняних фахівців про роль(вплив) мистецтва на психічне та психологічне самопочуття людини.
8. У чому зміст арт-терапевтичного процесу.
9. Назвіть та опишіть основні етапи арт-терапевтичного процесу.
10. Представте алгоритм роботи з арт-технікою «ІМЯ».
11. Розкрийте особливості факторів психотерапевтичного впливу в арт-терапіі: фактор художньої експресії; фактор психотерапевтичних відносин; фактор інтерпретації і вербального зворотного зв'язку.
12. Назвіть та опишіть основні напрями арт-терапії.
13. Вкажіть покази та протипокази до арт-терапії.
14. Опишіть, які інструменти можна використовувати в арт-терапевтичній роботі.
15. Назвіть вимоги до приміщення арт-терапевта.
16. У чому особливість ідивідуальної і групова арт-терапія
17. Розкрийте форми групової арт-терапії (студійна відкрита група; динамічна (аналітична) закрита група; тематична група).
18. Розкрийте як організувати роботу психолога в освітніх установах із застосуванням арт терапевтичних методик
19. Вкажіть та обґрунтуйте, які вимоги до кваліфікації та особистості психолога необхідні, щоб працювати за арт-терапевтичним напрямом.
20. Дайте визначення поняттю «ізотерапія». Вкажіть мету і особливості застосування методу.
21. Назвіть основні функції, переваги і недоліки ізотерапії.
22. Які основні етапи ізотерапії? Яка роль дистанціювання?
23. Назвіть матеріали, які найбільш частіше використовують в ізотерапії.
24. Наведіть приклади технік і вправ по ізотерапії.
25. Розкрийте особливості музико-терапії
26. Обґрунтуйте особливості застосування методу та завдання музичної терапії
27. Розкрийте особливості використання музичної терапії в роботі з дітьми з порушеннями в розвитку.
28. Наведіть приклад технік з музико-терапії.
29. Розкрийте сучасні підходи до танцювальної психотерапії.
30. Обґрунтуйте міркування про те, що танець - особлива форма експресивного поведінки особистості.

Перелік питань до Змістовного модуля 2

1. Розкрийте основні положення про пісочну терапію.
2. Визначте основні цілі та завдання піскової терапії.
3. Які вимоги існують щодо оснащення кабінету і матеріалів пісочної терапії. Представте процес пісочної терапії. Яка позиція психолога при цьому?
4. Розкрийте як відбувається обговорення пісочних картин.
5. Наведіть приклади технік та вправ з пісочної терапії.
6. Які переваги фототерапії?
7. Опишіть психологічні функції фотографії (фокусуюч, стимулююча, організуюча, об'єктивізуюча, змістоутворююча, катарсисна, захисна, функція відображення динаміки змін).
8. Назвіть варіанти використання фотографії в психотерапії та тренінгу
9. Назвіть класифікацію кольорів (стимулюючі, дезінтегруючі, статичні, пастельні). У чому зміст бібліотерапії, як методу «лікування книгою».
10. У яких випадках використання бібліотерапії буде ефективним?
11. Здійсніть аналіз жанрів літератури і їх використання в бібліотерапії.
12. Розкрийте основні положення казкотрапії.
13. Вкажіть основні функції казок для терапії.
14. Назвіть етапи роботи створення авторської казки.
15. Представте алгоритм роботи з колодою карт «Мастер сказок».
16. Представте, які архетипи містяться в казках.
17. Обгрунтуйте застосування аромотерапії в практичній роботі психолога.
18. Представте основні поняття тілесно-орієнтованої терапії
19. У чому відмінності тілесно-орієнтованої психотерапії від інших методів роботи з тілом.
20. Розкрийте основні етичні норми і принципи тілесної терапії.
21. Вкажіть, що стало передумовою появи тілесно-орієнтованої психотерапії.
22. Проаналізуйте інтеграцію тілесно-орієнтованої психотерапії з іншими психотерапевтичними методами в даний час.
23. Назвіть представників класичної тілесно-орієнтованої психотерапії: основні положення і техніки.
24. Який внесок В. Райха в тілесно-орієнтовану терапію?
25. Проаналізуйте умови формування характерного м'язового панцира за В. Райхом.
26. Назвіть основні відмінності біоенергетики від вегетотерапії.
27. Обгрунтуйте нові техніки тілесної психотерапії, створені А. Лоуен, їх спрямованість.
28. Проаналізуйте умови формування характерного м'язового панцира за А. Лоуеном.
29. Розкрийте наукові теорії, покладені в основу біосинтезу.
30. Проаналізуйте умови формування захисних блоків за Д. Боаделлом.
31. Наведіть приклад основних психотерапевтичних технік біосинтезу.
32. Охарактеризуйте психотерапевтичний метод М. Фельденкрайза.

*Підсумковий модульний контроль (письмова робота)*

36-40 балів виставляється, коли студент дає абсолютно правильні відповіді на теоретичні питання з викладенням оригінальних висновків, отриманих на основі програмного, додаткового матеріалу та нормативних документів. При виконанні практичного завдання студент застосовує системні знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

31-35 виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання на основі програмного та додаткового матеріалу. При виконанні практичних завдань студент застосовує узагальнені знання навчального матеріалу, передбачені навчальною програмою.

21-30 балів виставляється студенту, який повністю розкрив теоретичні питання, а програмний матеріал викладено у відповідності до вимог. Практичні завдання виконані в цілому правильно, але мають місце окремі неточності.

16-20 балів виставляється, коли студент розкрив теоретичні питання, проте при викладенні програмного матеріалу допущені окремі помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається помилок, за рахунок недостатнього розуміння програмного матеріалу.

11-15 балів виставляється, коли студент неповністю розкрив теоретичні питання, відповідь містить суттєві помилки. При виконанні практичних завдань студент припускається значних помилок, а виконання завдань викликає значні труднощі у студента.

0-10 балів виставляється студенту, який не розкрив теоретичні питання і не може виконати практичні завдання. Як правило такий студент виявляє здатність до викладення думки лише на елементарному рівні.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Дайте визначення поняттю арт-терапія.
2. Розкрийте особливості тілесно орієнтованої психотерапії.
3. Розкрийте переваги та недоліки Арт-терапії та ТОП.
4. Які завдання стоять перед арт-терапією? Які завдання стоять перед ТОП?
5. Опишіть модель арт-терапевтичної взаємодії.
6. Розкрийте історію розвитку арт терапії за кордоном та в Україні.
7. Представте погляди зарубіжних і вітчизняних фахівців про роль(вплив) мистецтва на психічне та психологічне самопочуття людини.
8. У чому зміст арт-терапевтичного процесу.
9. Назвіть та опишіть основні етапи арт-терапевтичного процесу.
10. Представте алгоритм роботи з арт-технікою «ІМЯ».
11. Розкрийте особливості факторів психотерапевтичного впливу в арт-терапії: фактор художньої експресії; фактор психотерапевтичних відносин; фактор інтерпретації і вербального зворотного зв'язку.
12. Назвіть та опишіть основні напрями арт-терапії.
13. Вкажіть покази та протипокази до арт-терапії.
14. Опишіть, які інструменти можна використовувати в арт-терапевтичній роботі.
15. Назвіть вимоги до приміщення арт-терапевта.
16. У чому особливість ідивідуальної і групова арт-терапія
17. Розкрийте форми групової арт-терапії (студійна відкрита група; динамічна (аналітична) закрита група; тематична група).
18. Розкрийте як організувати роботу психолога в освітніх установах із застосуванням арт терапевтичних методик
19. Вкажіть та обґрунтуйте, які вимоги до кваліфікації та особистості психолога необхідні, щоб працювати за арт-терапевтичним напрямом.
20. Дайте визначення поняттю «ізотерапія». Вкажіть мету і особливості застосування методу.
21. Назвіть основні функції, переваги і недоліки ізотерапії.
22. Які основні етапи ізотерапії? Яка роль дистанціювання?
23. Назвіть матеріали, які найбільш частіше використовують в ізотерапії.
24. Наведіть приклади технік і вправ по ізотерапії.
25. Розкрийте особливості музико-терапії
26. Обґрунтуйте особливості застосування методу та завдання музичної терапії
27. Розкрийте особливості використання музичної терапії в роботі з дітьми з порушеннями в розвитку.
28. Наведіть приклад технік з музико-терапії.
29. Розкрийте сучасні підходи до танцювальної психотерапії.
30. Обґрунтуйте міркування про те, що танець - особлива форма експресивного поведінки особистості.

Розкрийте основні положення про пісочну терапію.

1. Визначте основні цілі та завдання піскової терапії.
2. Які вимоги існують щодо оснащення кабінету і матеріалів пісочної терапії. Представте процес пісочної терапії. Яка позиція психолога при цьому?
3. Розкрийте як відбувається обговорення пісочних картин.
4. Наведіть приклади технік та вправ з пісочної терапії.
5. Які переваги фототерапії?
6. Опишіть психологічні функції фотографії (фокусуюча, стимулююча, організуюча, об'єктивізуюча, змістоутворююча, катарсисна, захисна, функція відображення динаміки змін).
7. Назвіть варіанти використання фотографії в психотерапії та тренінгу
8. Назвіть класифікацію кольорів (стимулюючі, дезінтегруючі, статичні, пастельні). У чому зміст бібліотерапії, як методу «лікування книгою».
9. У яких випадках використання бібліотерапії буде ефективним?
10. Здійсніть аналіз жанрів літератури і їх використання в бібліотерапії.
11. Розкрийте основні положення казкотрапії.
12. Вкажіть основні функції казок для терапії.
13. Назвіть етапи роботи створення авторської казки.
14. Представте алгоритм роботи з колодою карт «Мастер сказок».
15. Представте, які архетипи містяться в казках.
16. Обгрунтуйте застосування аромотерапії в практичній роботі психолога.
17. Представте основні поняття тілесно-орієнтованої терапії
18. Розкрийте особливості роботи з глиною
19. У чому відмінності тілесно-орієнтованої психотерапії від інших методів роботи з тілом.
20. Розкрийте основні етичні норми і принципи тілесної терапії.
21. Вкажіть, що стало передумовою появи тілесно-орієнтованої психотерапії.
22. Проаналізуйте інтеграцію тілесно-орієнтованої психотерапії з іншими психотерапевтичними методами в даний час.
23. Назвіть представників класичної тілесно-орієнтованої психотерапії: основні положення і техніки.
24. Який внесок В. Райха в тілесно-орієнтовану терапію?
25. Проаналізуйте умови формування характерного м'язового панцира за В. Райхом.
26. Назвіть основні відмінності біоенергетики від вегетотерапії.
27. Обгрунтуйте нові техніки тілесної психотерапії, створені А. Лоуен, їх спрямованість.
28. Проаналізуйте умови формування характерного м'язового панцира за А. Лоуеном.
29. Розкрийте наукові теорії, покладені в основу біосинтезу.
30. Проаналізуйте умови формування захисних блоків за Д. Боаделлом.
31. Наведіть приклад основних психотерапевтичних технік біосинтезу.
32. Охарактеризуйте психотерапевтичний метод М. Фельденкрайза.
33. Розкрите особливості роботи ТОП з психосоматичноми розладами

**7. Рекомендована література**

**7.1 Базова література**

1. Андерсон-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. – Спб.: Питер, 2001
2. Барц Эллинор. Игра в глубокое. Введение в юнгианскую психодраму. Пер. с нем. М., «Класс», 1997.
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы Арт-терапии.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002
4. Бурлачук Л.Ф. и др Основы психотерапии: Учебн. пособие для студентов вузов, которые обучаются по спец. «Психология», «Соц. педагогика» / Л.Ф. Бурлачук, И.А. Грабская, А.С. Кочарян. — К.: Ника-Центр; М.: Алетейа, 1999. — 320 с.
5. Вознесенська О., Мова Л. Арт-терапія в роботі практичного психолога : Використання арттехнологій в освіті / Олена Вознесенська, Людмила Мова. – К.: Шк. світ, 2007. – 120 с
6. Диагностика в Арт-терапии. Метод «Мандала» /Под ред. А.И.Копытина. – Спб: Речь, 2002
7. Зинкевич- Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2001
8. Ільченко І.С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2013. − 150 с.
9. Карвасарский Б. Д. Психотерапевтическая энциклопедия. СПб.: Питер, 2000.
10. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
11. Кузьмина Е. Р. Нарисуй мне о себе: практическая психология для взрослых и детей. М.: Когелет. 2001. – 48 с.
12. Мушкевич М. І. Основи психотерапії : навч. посіб / М. І. Мушкевич, С. Є. Чагарна ; за ред. М. І. Мушкевич. – Вид. 3-тє. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 420 с.
13. Никольская И. М. Арттерапия – терапия изобразительным искусством // Учебник Детская психиатрия (под ред. Э. Г. Эйдемиллера), СПб.: Питер, 2005. С. 999

**7.2 Допоміжна література:**

1. Бирюкова И.В. Аутентичноедвижение и мудрость тела//Журнал практической психологии и психоанализа. – 2005. - №1. – С. 45 – 56.
2. Бирюкова И.В. Применение танцевально-двигательной терапии в реабилитации онкологических пациентов//Журнал практической психологии и психоанализа. – 2005. - №1.
3. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательнаятерапия: тело как зеркало души //Журнал практическойпсихологии и психоанализа. – 2001. - №1 -2.
4. Досамантес-Альперсон Э. Эмпирическая двигательная психотерапия//Журнал практическойпсихологии и психоанализа. – 2005. - №1. – С. 56 – 64.
5. Кречмер Э. Строениетела и характер / Пер. с нем. - М.: Эксмо, 2003. – 412 c.
6. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитиеличности методом танцевально-экспрессивноготренинга. //Психолог.ж-л. – 1999. - №1.
7. Лоуэн А. Физическаядинамикаструктурыхарактера / Пер. с англ. Е. В. Поле - М.: Компания "ПАНИ", 1996. - 319 с.
8. Хайкин Р. Б. Художественное творчество глазами врача. М.: Наука, 1992.
9. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – Спб.: Питер, 2001
10. Зинкевич-Евстигнеева Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. – Спб.: Издательство «Речь», 2002
11. Колошина Т., Тимошенко Г. Марионетки в психотерапии. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001
12. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. - Спб.: Европейский Дом, 2000
13. Кипнис М. Драмотерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: «Ось-89», 2002

**8. Інформаційні ресурси**

 <http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/pfto/2009_2/files/ped_02_09_Zajkovska.pdf>

 <http://library.rehab.org.ua/ukrainian/korekc>

 <http://www.mif-ua.com/archive/article/36749>